

Lessings „Emilia Galotti“



Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkte

Schlüssel-
sätze

Dichter

➤ *Gotthold Ephraim Lessing*

(*1729 in Kamenz- †1781 in Braunschweig)

➤ Für tolerantes und
verstandnutzendes Denken und
Handeln jedes Einzelnen

➤ Kritiker, Literaturhistoriker,
freier Schriftsteller
theologischer und philosophischer
Denker

➤ Revolutionierte das klassische
Drama und moralisches/
christliches Denken



Das Drama

Handlung

Aufbau

Schwerpunkte

Schlüsselsätze

- Erstes bürgerliches Trauerspiel
- Drama der Aufklärung gegen „Gewaltherrschaft“ des Adels
- Uraufführung am 13. März 1772 in Braunschweig
- wurde mehrfach verfilmt

Ort: Italien, Anwesen des Prinzen, der Galottis, Lustschloss

Zeit: 1 Tag



Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

➤ Handlung beruht auf „Legende der Verginia“

Figuren:

Hauptrollen

- Emilia Galotti
- Odoardo Galotti
- Claudia Galotti
- Hettore Gonzaga, Prinz von Gustalla
- Marinelli, Kammerherr des Prinzen

Nebenrollen

- Camillo Rota, Rat des Prinzen
- Conti, Maler in des Prinzens Dienst
- Graf Appiani, Emilias Verlobter
- Angelo, Räuber in Marinellis Dienst
- Gräfin Orsina, einst Geliebte des Prinzen
- Bedienstete

Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

- Prinz von Gustalla verliebt sich in bürgerliche Emilia Galotti
 - erfährt, dass sie Graf Appiani heiraten wird
 - Beauftragt seinem Kammerherren Marinelli die Hochzeit zu stoppen
 - weil ihm das nicht gelingt, kümmert dieser sich persönlich
 - Die Kutsche des Brautpaares wird überfallen und Emilia auf das Schloss des Prinzen „gerettet“
 - Der Graf stirbt
- auch die Eltern Galotti folgen auf das Lustschloss
 - Prinz wird durchschaut (Odoardo, Orsina gegen ihn)
 - Emilia lässt sich von ihrem Vater erstechen, um dem verführerischen Prinzen nicht zum Opfer zu fallen

Das
Drama

Handlung

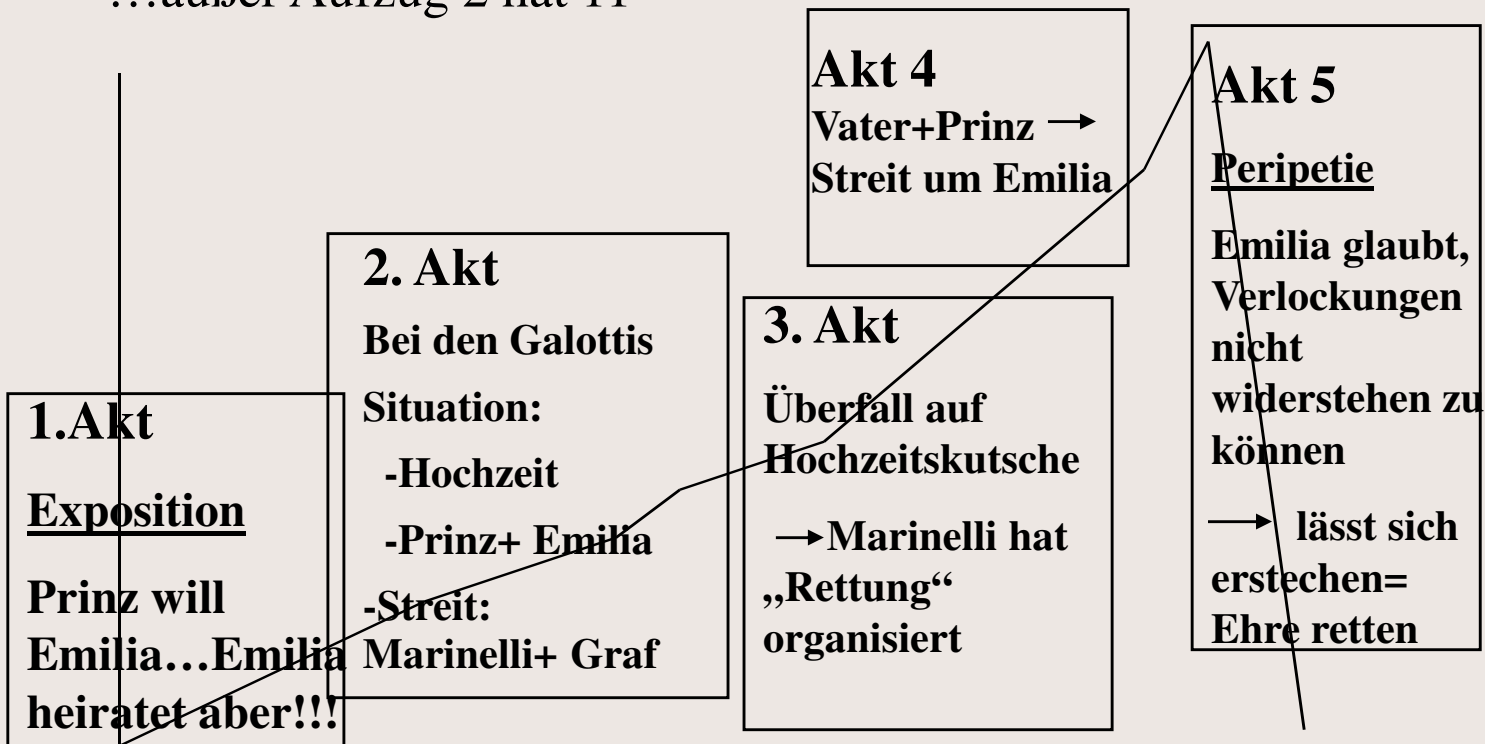
Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

➤ 5 Aufzüge mit je 8 Auftritten

...außer Aufzug 2 hat 11



Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

Lessing kritisiert:

➤ **willkürliches
Handeln des Adels**

➤ gelangweiter Prinz...
...steht für Adel

➤ **Politisch- gesellschaftliches Thema wird auf
banal wirkende Jungferngeschichte übertragen**

➤ **steifes, moralisches
Denken des
Bürgertums**

➤ *Odoardo...*
*...steht für -im Ansatz moralisch
denkendes- Bürgertum*

→ Familienehre letztendlich doch
wichtiger

➤ *unentschlossenes Emilia...*
... steht für chr. erzogene Mädchen

→ „Spielball der Eltern und des Prinzen“

Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

Galottis = Volk



Prinz+Marinelli= absolutistische Herrscher

- Todschat der Tochter als einzigen Ausweg aus chancenlosem Kampf gegen übermächtigen Prinzen
- kein politisches Mitwirken des Volkes
- Volk trotzt Macht des Adels= Aufstand

Das
Drama

Handlung

Aufbau

Schwer-
punkt

Schlüssel-
sätze

Bildliche Ebene:

„Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert“ (V, viii, Z.27)

- **Lieber stirbt Emilia, als das sie sich dem ungesitteten Leben mit dem Prinzen hingibt**

Sachliche Ebene:

„*Es gilt, sich aus der Unmündigkeit, der Verfallenheit an Ordnung, die jeden nur zu ihrem Spielstein nehmen, zu befreien.*“ Ulrike Prokop

- **Emilia macht/ kann das nicht, in Ordnung gefangen**

Verwendete Literatur

- http://de.wikipedia.org/wiki/Emilia_Galotti
- <http://www.pohlw.de/literatur/sadl/aufklaer/less-bio.htm>
- <http://www.lindenhahn.de/veroefft/galotti.htm>
- <http://emiliagalotti.eu/>
- Kurze Geschichte der deutschen Literatur. Volk und Wissen, Berlin, 1983
- Emilia Galotti, Mit Materialien. Thomas Kopfermann. Ernst Klett Verlag GmbH, Stuttgart 2002